IL TARTAGLIA COMEDIA NVOVA,

DEL SIG. ANDREA FIAMMA.

Academico Desideroso de Ronciglione.

Di nuouo ristampata, e corretta, & dal medesimo Autore aggiuntoui diuerse belle botte.

Si vendano in Piazza Nauona da Gio. Senese, Alla Lupa d'oro.

IN RONCIGLIONE,
Appresso Lodouico Grignani, & Lorenzo Lupis. M. DC. XX.
Con licenza de' Superiori.

All'Ill. Sig. & Padron mio Offer.

Il Signor

CACCIATO CACCIATI.

MI pareria cosa non poco disdiceuole, se io in qualche maniera non scoprissi in parte l'obligo infinito, che tengo con V. S. essendo da lei stato in tutte le mie occorrenze fauorito, e perche non sapeuo qual mezo tenermi, hò preso l'occasione della presente Comedia, la quale essendomi dall'Autore data, acciò la mettessi alle Stampe, mi è parso conueniente mandarla sotto la protettione, & ornamento del nome suo, acciòche per mezo di quello venghi l'opera molto più stimata, e perche conosco, che ancor che picciola sia di volume, e nondimeno abbondante di soggetto, che ad altro non attese l'Autore di essa, che concorrere con la volgare opinione, che è la breuità, & il ridicolo, che ciò può dirsi esser fatta per ischerzo, poiche in poche

parole

parole hà spiegato vn largo soggetto
Accetti dunque V. S. con lieto vis
il picciol dono in segno della sincera
volontà, che tengo di seruirla, speran
do con occasione maggiore dargli pi
chiaro segnò dell'affetto dell'anim
mio, alla quale per fine bagio le man
Di Ronciglione il dí 8. di Febraro
1616.

Di V. S. Ill.

Seruitore Affettionatiss.

Domenico Domenici.

Interlocutori.

laudio Vecchio.
Siluia ſua figliuola.
Concordia ſua ſerua.
Horatio figiiuolo di Claudio.
Toſco Zanni ſuo ſeruo.
Couiello Dottore Napolitano.
Tartaglia Seruo.
Tarullo Seruo.

PRO

PROLOGO

Coviello Chiauola.

VENGA lo cancaro à chissi huomini senza celauriello, e à chi insegnò à chi si sfacciatielli mannãme à cus fuora senza no proposito allo mũno pe fareue lo Proloco, ca se bè suogno Dottore ad ogni muodo haggio sì puoco celauriello, ca nõ saperaggio accõmodare quatto parole c'haggino no poco de garbo, e ca possono dacere sotte lo martiello; l'haggio ditto à chissi sbergognatielli, ca non era pruoprio buono à chisso effetto. Non hauria mai criso, ca me ce hauessero mamato, massime doue sogno sì belle Dame anzi sì belle Dee, ca me'nuolano chissa poca de memoria c'haggio nella capa, borria pure ad ogni muodo, faruelo, ca ve vedo tutti à voce ca pasa, ò pe dicere meglio à vocca apierta; Ma ca non me souene cosa pe vita meia bona, ca mentre miro chissi vuostri belli visi, fannome tirare dalla fantasticaria ad autro, & è lo vero Donne, ca hauite così biello obligo alla Natura, ca vi fù sì larga dispensatrice de beni suoi. Hauete mai chiù visto lo strano capriccio de chisso, ca sognio venuto pe fareue lo Proloco e mi sognio posto à lodarue vsq. à sidera cæli: chisso sì ca è vno signo ca ve buoglio bene, e sognoui seruetore, & è lo vero pruoprio ca non ve ama chi non ve serue, nè ve adora chi non

e ama. Aſpettate no puoco pe vita vuoſtra,ca
uoglio fare tanto ſino ca me puoſſa allecuor-
are chiſſo bello Proloco, Apunto non ſaccio
ruoprio chillo ca me dicere, haggio na ſorte
aladetta,ca non me allecuordo chillo ca mâ-
iai iere ſera,tanto haggio puoco celauriello in
heſſa capa: mà manco male, ca non ci veggo
a nnamorata meia, ca ſaria sbergognato ſino
lla terza, e la quarta generatione ſe chiù là ſi
oteſſe ire,& hauaria raggione tenereme pe no
memorato, e pazzo,e nò da Dottore come sõ-
go delli chiù valienti ca caminano lo mare, e
olcano lo mũno;alla proua ſi canoſce l'arieto,
oſſa crepare loco,ſe no pagaſſe chiù de no ciã-
rone a poteremene allecuordare, ſongo pure
ello bello ntrico, alla fè ca non me ce coglia-
o chiù,ma pe cheſſa vota le buoglio perdona-
e,ca me ne piglio tanto faſtidio, ca crederag-
io non manecare chiſſa ſera,ca me faccia pro-
le; orsù ſaccio ca buoglio fare, chiamaraggio
hiſſi ioueni sbardellati di feletta ca così iſſi ve
o faranno ntero ntero, ca ne reſtarete da tutti
ſſi meglio ſatisfatti ca da me ſolo,Mi raccomã-
lo addio. Mà chiano,ca me era vſcito dallo ce-
auriello, m'hanno ditto chiſſi ca dinto ca vi
liceſſe,ca voi gli preſtate lo buco,dico, chillo
lello aurecchio attiento, ſenza punto biaſema-
e chiſſa picciriella fauoletta, ca allo lume del
a Luna in tre ore,e vn quarto è ſtata compoſta,
meſſa in luce pe dare no puoco de piacere
ll'animi malinconici delle Signorie vuoſtre;
mà ecco lo Viecchio molto addolorato, no
chiù romore à voi.

ATTO

ATTO I.

SCENA PRIMA.

Claudio vecchio solo.

S' Egli è vero quello che dice que
Poeta antico Pindaro,che la nostr
trauagliata,e misera vita, è solo v
segno di ombra:à che dunque tát
faticare per accumular ricchezze
perche affliger mi voglio per mare,e per terra
con stenti, e fatiche per accrescer tuttauia pi
robba,essendo che perduta sia ogni mia speran
za,e quanto di buono,e bello hauea al Mondo
dico, Horatio figliuol mio, & Decia mia con
sorte, sostegno di questa mia misera, e sconso
lata vita, quando mai sarà quel giorno ch'i
riueder vi possa, non posso al ricordarmene
contener le lacrime, vh, vh, Piangerò sempr
come miserabile senza por mai fine alle mie l
crime fin che'l spirto vitale sarà in questo mis
ro corpo, che troppo, e stata graue, & smisu
rata perdità Ohimè qual caso si può aguaglia
re al mio, quando tra me stesso vò pensand
all'infelice giorno che con tanta allegria,e ta
to contento, n'andauamo a diporto scorrend
per piacere,per me l'amaro mare,ecco in ista
te mentre contenti n'andauamo solcãdo l'ond

leuar si vede procellosa tempesta è fù sì spauentosa, e fù sì grande, che a viua forza, e a nostro mal grado fè spartir i Nauili in parte forestiere, e strane, e doue io era con vn sol figliuola, fù trasportata, e guidata al porto, e spiaggia Romana, l'altro Nauile oue era l'vnica mia cōsorte, & Horatio figliolo con vn seruitore chiamato Zanni, non hò giamai saputo in qual parte capitati siano: onde tra me stesso, vò sempre pensando, ò che morte gl'habbia tolto la vita, ouer se pur campati siano habbino dato in mano di quei scelerati cani Turchi, & il Ciel lo sà che sarà di loro: ben più d'ogn'altro padre chiamar mi posso infelice, e scontento; mi son fermo in questa Città nobile di Roma, poi che così fortuna mi hà guidato, nella quale cō mia industria hò acquistato in poco spatio di tempo tanto, che posso star'a par d'ogn'altro Gentil'huomo per ben che ricco sia; mà che mi gioua viuer, se sempre viuo in continuo dolore, poiche mi trouo carco di robba, e priuo di famiglia, sono vscito per andar a trouar M. Tarquinio mio Barbieri, se anco mi hà trouato vn seruitore fedele, e buono, come l'altro giorno gli commisi, essendo che habbia mandato via quel tristo di Sabatino, qual era venuto in tanta domestichezza, che lui era il padrone, & io il seruo, in effetto questi seruitori (non cacano con riuerenza) due volte in casa che vengano in tal superbia, che non se gli può più comandare; alla fè, alla fè che padrone voglio esser io mentre gli dò, & pago il salario.

SCE-

SCENA SECONDA.

Tarullo, & Claudio.

Tar. PAssa, e trapassa, olà, presto ripassa, ò bel salto oh, oh, oh, e doue mi ritrouo, sò pur nel mondo, ma giocarei, che quà non ci son stato, ò questo è il mondo nouo guarda pianura bella, guarda l'è larga, ci stariano larghi, larghi, tremila porci grossi sēza li minuti, tò, tò, non vedi su in quel buscio quella Nottola, che fà costione cō vn ragno ò se ti potesse hauere nelle mani ti vorrei arrostire cruda, cruda, ò siate il ben trouato bella barba, ditemi vn poco voi che sapete scriuere doue si piglia per andar nell'India è buona strada questa per passare il Pò? dico à te messere olà.

Cla. Costui per quanto si vede, e si cognosce l'è imbriaco è meglio dar loco al vino, che questi son mali incontri.

Tar. Doue si và doue, fatime compagnia, tu non ti degni à questo fusto, saresti mai tu l'antriuola di mastro Ceccho, ò la cappa di Liombruno, ò sì si mo ti riconosco lei huomo come gl'altri.

Cla. E via in mal hora bestia, và per il fatto tuo, lasciame andare.

Tar. Ferma, che ti hò da ragionar di cosa grande.

Cla. Discostati da me, lasciame dico.

Tar. Ne menti per la gola, e per la canna, se voi dir questo.

la. Non dico niente io, và per il fatto tuo.
ar. Non dubitar ci accordaremo ben sì, sette.
la. Non sò giocar a morra, ò che incontro hò io trouato questa mane.
ar. Ti stò auanti, e tu non mi cognosci, guardami bene in faccia, che te ne pare.
la. Non curo di cognoscerti, leuatimi dauãti imbriacone.
ar. E vatti impicca, e poi torna a vedermi, dico, guardami ben in questa fronte.
la. Orsù ci guardo con il malan, che dio ti dia, voglio pigliarmi vn poco di spasso di questa bestia.
ar. Ci vedi segno buono per me.
la. Ci veggo, che saria buono che andassi a dormire.
ar. Dici dauero, ò burli, metti su le carucole, e guarda meglio.
la. Costui si pensa sia qualche Astrologo, ma t'inganni.
ar. E possibile non ci vedi segno alcuno.
la. Che segno voi ci vegga.
ar. O sei pur di quelli grossolani, non ci è il segno del Capricorno.
la. E và in mal'ora furbaccio.
ar. A che è buono quel furbaccio, arrosto, ò allesso:
la. Non mi posso staccar da questa bestia.
ar. Son paesano tuo, e non son bestia.
la. Paesano mio?
ar. Sì, sì, tuo, tuo.
la. A che si, che costui mi potria dar noua di qualche cosa, dime vn poco da che paese sei tu? di che Prouincia? di che Città?

Tar. O ò, non son da tanti luochi io.
Cla. Sei forse Venetiano?
Tar. Si Venetiano, tu non ci scerni bene, metti metti su l'occhiali.
Cla. Dóde sei, sei Romano, dillo in tua mal'ora.
Tar. Son da più di te perche son da più gran paese che non sei tu.
Cla. Non ti par Venetia gran paese, e Roma che ti pare vna scocchia di noce.
Tar. Io son dal mondo, e tu di che loco sei?
Cla. Ah, ah, ah, chi non hauesse voglia di ridere venga hora quà, Io son Venetiano, ma non di Venetia natiuo; Ancona fù patria mia natiua, e di li fuggetti per certe persecutioni, che hora non è lecito, che io te le dica.
Tar. Ah ah ah, tu mi fai crepar delle risa, voltati per vita tua vn poco intorno intorno, per gentilezza.
Cla. Perche?
Tar. Perche si possa cognoscer bene, bene.
Cla. Ora sì ch'io cognoscò che costui è semplice, questo certo fa per me, apunto haue caro hauer vno in casa di questa maniera, che doue è semplicità non è malitia, si suo per comũ prouerbio dire questo è al proposito mio, dimme vn poco come ti chiami tu
Tar. Io son Tarullo, mi chiamo Tarullo, e d tutti son tenuto Tarullo, e voglio esser Taru lo, e sempre sarò Tarullo, e ogn'vn mi chiama Tarullo fin da che nacqui.
Cla. O ben basta, dimme Tarullo, voi star t con me.
Tar. E tu voi star cõ me, che staremo insieme
Cla. Tu nõ mi intendi, voi seruirmi, star cõ m

la. Cioè seruir me in quello che io ti comando, obedire a i miei cenni, star sotto la mia disciplina, far quel tanto sara bisogno per casa, & in somma far quel tanto sara necessario per seruitio mio.

Tar. Puttana dell'insalata nõ mi basterà il corpo a tante cose, magnaremo poi?

Cla. Vien pure allegramente, che da mangiare non ti mancherà, in cantina tengo bon vino, starai da prencipe certo.

Tar. Che beuanda si beue poi.

Cla. Raspatino che da la vita.

Tar. Pur,che si beui và pur là,mà piano fermamoci vn poco,non vorrei,che se ben son Tarullo mi trattaste da Tarullo, non si da salario per queste bande?

Cla. Si ben,vien pur allegramente,che saremo d'accordo.

Tar. Patti chiari, e amici fracidi, saldiamo i nostri conti,e chi hà da hauere si paghi.

Cla. O l'è semplice costui,non mãcherò, vien via, seguita me.

Tar. Ola piano vn poco, che a me tocca andare innanzi.

Cla. Nò, nò, che al padrone conuiene andare auanti, & al seruitore seguitarlo.

Tar. O bel detto,l'Asino non và innanzi al padrone, sò che ne sapete.

Cla. E via bestia, fa quel ch'io ti dico, & non cercar altro.

Tar. Via sù, che ti concedo, che vadi innanzi,

& io

& io me ne vengo passo passo, fa la la la la le la.

Cla. Olà tu canti per le strade, non vedi che è vergogna, hora si che dirò che tu sei matto.

Tar. Io son di natura allegro più d'vn cauallo, e per non venirmene alla muta canto più d'vn Coccodrillo.

Cla. Tempo è di cantare, e tempo è di caminare, vien entra in casa.

Tar. Ora l'intéderete caca sãgue a chi nó vole.

SCENA TERZA. 279

Zanni vestito da Schiauo.

Sia laudat ol Zel, che son zont in stà Zittà saluament, e daspò, che son chilò a voi veder di buscar qualche cosett di carità, da posser mangià vn pochettì, che non hò vn quatrin da poder cõprà vn pan, zif zif, zifio, la schioppa mo ben questa fiomba, alla, alla, alla, Zedi i landegh giaur zelici esitimasse, ò Segnur non vi marauigliat che son capitat chilò da vù, che son vn poueret Schiauo scappà da man de Turch, qual'era su le Galee di quel becch cornù d'Occhialì in quella gran rotta si sanguinos che'l ghe morì tanta, e tanta zent, che fù cosi gran fracass d'alber rott, di attend fracassat, di Galee spezzar, el si vedea molti somerzer nel fondo del mar, altri abruzar, zente infinit sparsa per l'acque, onde era il mar tutt, tutt, copert di zent, intéde, remi, palament, botami, barili, e diuers sort di ferrament, cose da far stupir i mort, e da non creder, che da sei Galee

hristian a ghe fuss yscit si gran fracass,ma co-
e la sort mia volf, mi saluet soura vn baril,
ial me trasportet al port de Ziuità vezza, e
osì mi ne son vegnù chilò,così come me vedì
ort della fam, nè veggo alcun ca me dia ver-
ot vergotta ; ò ecco chilò vn cha'l porta vna
orta, cha'l me ghe fa guardar ben sora affe
fè, che voi veder di poller fargli la burla, e
irghe su le man.

SCENA QVARTA.

Tarullo, e Zanni.

ar. LA trouarò ben io sì la strada,m'hà ditto volta di quà nò,da quest'altra banda, e che se piglia di quà per andar dal Dottor Cochiarello,ò come luccica mi ci veggo tutto,tutto intiero, mi pare vederci dẽtro il mondo nouo,guarda quanta caualleria, arme,arme,ò hanno tirato vn artigliaria,guarda come fuma,ò che odore, che si che mi abbruscia tutto, tutto,tutto, o se fosse il mio gatto che stà in cucina ne pigliaria vna brãcata così lesto, lesto lui, e pian piano se la metteria così in bocca,e galante galante se la mangiaria come fo io così, cancaro le saparia bona, & se io li voltasse così la schiena subito lui faria così,& ne pigliaria vn'altra poca,e se la mãgiaria presto presto così, e se io non lo cacciasse via,se la verria a poco a poco mãgiando, così come fo io,ò bella cosa,e così se la mãgiasse tutta tutta,e poi venisse vn Todesco qui da me,e mi togliesse

di mano queſto fiaſco, & alzaſſe gl'ochi al Cielo, e faceſſe così ò bella coſa, ma io non ſon di quelli ſeruitori, che mi laſciaſſe far torto in ſimil conto, ne men di quelli iotti leccardi, orsù voglio andar a portarla al Crocarello tortore, è olà, e doue è la mia Torta, ſo che l'aria, il Cielo, la Luna, le ſtelle, l'acqua, il mare, il mondo tutto non ſe l'hà mangiata, era qui qui, adeſſo, qualch'vno me l'hà tolta, a dio paeſano ti ſei diſcoſtato a mãgiar la mia Torta, rendimela, qui qui doue ſtaua, ſe non ti rompo queſto fiaſco addoſſo, adio Schiauaccio ti è ſaputa bona eh? ò poueretto me ti ſei beuuto ancora il vino, rẽdime ogni coſa, che faremo alle pugna, dico bene a te sì.

Zan. O poueret te, ti ſei sẽza zeruel, tu te l'hà mangiat poltronzò, e mo la vai zercand.

Tar. Sì, sì, ò tu, ò io l'hà mangiata, rendimela dico, ſtaua pur qui adeſſo, adeſſo, che fumaua, vedi, che correrò al padrone, e gli lo dirò Schiauo Schiauo, ſei venuto qui a poſta a robarmi quella Torta.

Zan. E vat impicchà, e daſpò torna quà.

Tar. Ohimè la mia Torta, ò come farò io, triſto me, triſto me, pouero me.

Zan. Non pianger, cha voſ tu pagar, ſe te la fò trouar, adeſ adeſ.

Tar. Te ne voglio dar la mezza.

Zan. Se ti ſoffi, chilò denter in ſtò ſcatolin, ſubet, ſubet, la Tort ti ſalta ſul piat, e'l vin denter in tol fiaſch.

Tar. Doue qui, preſto digratia che io hò preſcia, laſciame ſoffiare.

Zan. Tò, ſoffia chilò fort fort.

ar. Fiò, fiò fiò, ohimè che cosa è questa, mi è saltata sul mostaccio, ò non la veggo io:

an. Andè a ca, che l'è caminà prima di te, che ghe la trouarai, ah, ah, ah.

ar. Si è, ò bel secreto voglio correr più di vn Bufalo.

an. Ah, ah, ah, al sangue del gat, che ghe l'hò fica, o'l par proprio il Diauol del Inferno, tanto l'è negr, e brutt, ah, ah, ah bella festa el se trouan pur de i homen sciocchi, ò ecco chilò che'l vien in zà vn zētil'hom forestier tutto stiualado chel vien ora in stà Zittà, vo veder sel mi potesse dar qualche coset per carità da posser scampar da fam questa sera, che colui di quella sort el mi hà mes la rabia in sol gargaron, cha crepo chilò mi. O Segnur fate carità a stò poueret Schiau scappà de man de Turchi, che l'è sei settimane cha in stò corpo no ghe entrà vn oncia di pan, aiutem per l'amor del Ziel.

SCENA QVINTA.

Horatio, & Zanni.

Hor. TI hò gran compassione poueretto, perche ancor'io son vscito di mano di quei rabiosi cani, qual staua su le Galere d'Occhialì, nel sinistro corno sù vna delle cinquantacinque, ch'erano guidate da Mermelc Sirocco grā cane, ò tu mi guardi molto fisso; ti pensi forse, ch'io ti burli, vedendomi in quest'habito, & nō da Schiauo, sappi ch'io fui trasportato da alcune Galee Christiane, a

Venetia mia Patria, & datomi libertà, hora
mi sõ partito di là, se per sorte potesse hauer
noua di mio Padre, & Madre, & d'vna so
mia sorella cõ vn mio caro seruitore Tosco
nomato, & son venuto in questa Città, che
quasi hò hauuto intẽdimẽto esserui quà mio
Padre,& tutti,tu molto ti merauigli,nõ cre-
di forsi questo,ti conterò per filo tutta l'hi-
storia,che poi restarai del tutto capace.

Zan. El basta quest,el mi par di strauеder.

Hor. Perche sì ti merauigli, e tãto mi guardi

Zan. Guardem vn poco anche vù mi, mò ben.

Hor. Ti guardo, chi sei tu?

Zan. Guardem mò ben.

Hor. Oh oh oh Zanni?

Zan. Oh oh Padrù?

Hor. Zanni?

Zan. Padrù?

Hor. Zan. Tosco mio?

Zan. Sig. Horatio mio?

Hor. O Zanni mio caro,pur sei esso,hora ti ri
cognosco,che tu sia il ben trouato,per mille,
e mille volte il ben venuto,caro mio Tosco.

Zan. O vnico mio Padrù, e vù sì il mol ben ve-
gnù,laghem darui vn bascio in front,che mi
per allegrezza son diuegnud tutt brodet.

Hor. All'Ostaria all'ostaria Zanni mio, hor
che ti hò ritrouato.

Zan. Sì caro Padrù,che mi sõ mort della fam,
ò fortuna becca cornuda, mi hà puro vna
volta fauorit,benedetta zornada,à vò buttar
via la fiomba, il scatolin, e ciò ch'io hò per
tanta allegrezza.

Hor. Andiamo,che per strada raccontaremo i
nostri

nostri malanni.

[...]an. Andiam pur via allegramente.

SCENA SESTA.

Siluia, Concordia.

[S]il. SE mai fù Donna (Concordia mia) che patisse amorosa passione, & che hauesse il cor turbato da contrarij effetti, io quella sono misera, infelice, sbattuta da contrarij venti, qual nō trouo rimedio, e quiete alcuna à i miei tormēti, e dolori, misera te Siluia, che ben doler ti puoi di quell'infelice giorno, & hora che tuo Padre ti pose in questa ingrata naue, onde n'è nata ogni tua infelicità, e ne trasportaste in questa Città, per fortuna de contrarij venti, venti contrarij, che'l mio bel seren turbaste del mio caro, & amato Fabio, Fabio anima mia, e come potrò senza te viuer contenta, vita mia? ohimè, che il remembrarmi i passati dolci giorni, forza è, ch'io scaturisca fuora da questi afflitti occhi miei abondantissime lacrime col piāto, vh, vh, vh, sō pur passati hormai cinque anni, ch'in questo duro stato sempre piangendo, e sospirando, hò trapassata questa stanca, e sconsolata vita, con speranza (pure vn giorno) hauer à riueder l'amato mio bene, & l'anima mia cara.

Con. Vorrei pur vna volta, vi racconsolaste, & che lasciaste da banda coteste vostre lacrimuccie, rasciugate, rasciugate cotest'occhi pazzarella.

Ohimè,

Sil. Ohimè, che troppo, e graue la perdità mia, che se tu (come io) hauessi nel cor scolpito l'imagine del mio car Fabio non diresti così, mà mi consolaresti à patientia.

Con. Questa è forsi la prima volta ch'io ditto vi hò, che tutto il mōdo è paese, credete voi, che in questa Città, non vi si trouino giouani belli, garbati, e politia par del vostro Fabio? ne potete esser certa:

Sil. Ti credo tutto questo, ma non vn altro, che lo agguagli, non che lo superi.

Con. Cominciate cominciate, vn poco a faruì veder spesso alla finestra, andar alle volte a spasso a qualche diletteuol giardino in compagnia di qualch'altre belle Dame, e vederete poi quanti cani tiraranno alla cagna, quanti vi sberrettaranno, quanti vi salutaranno, sentirete variati mottetti, vi accorgerete di varij, e dilettosi cenni, da tutti sarete amata, e fauorita, & felice sarà quello, che più vi potrà corteggiare, non vi mancherāno li passa tempi, non vi mancheranno le consolationi, i piaceri, le delitie, & in fine i contenti, che sogliono godere i giouani, e giouane insieme par vostre, ve lo potrete sceglìere a modo vostro, e bastiui questo.

Sil. Zitta, che non trouarò mai vn'altro Fabio.

Con. Che Fabio, che volete più pensare in Fabio, che certa sete, e più sicura di non mai più riuederlo, metteteue pur l'animo in pace, & quietateui ormai, e fate vna volta a mio senno, cercate cercate trouar vn'altro sbarbatello, che più vi vada à gusto, e se non basta l'animo a voi, lasciate la cura a me, che

ne son mastra di queste cose.

Sil. Concordia mia son sì percossa dall'amor suo, e son si restata ferita, che impossibil mi pare, che altro amor nel mio petto habbia a regnare.

Conc. E pur prouerbio antico, ch'il nuouo Amãte il vecchio scaccia, à che più star ostinata, prouate che restarete del tutto capace, e date fede a chi è più sperimentata nell'essercitio.

Sil. Voltati, nõ vedi tu gente, che vien di quà, ritiramoci in casa.

Con. Son forestieri all'habito, e par che hora giongano in questa Città.

Sil. All'apparenza mostra vn galante, e gratioso giouinetto, e all'apparir, che hà fatto, m'hà tutta d'amoroso fuoco auampata, qual il Sol, che con i suoi raggi riconcentra nella chiar'acqua, ohimè par che il cor mi si strappi, tutta arder mi sento, che sarà, entriamo, che dalla gelosia potremo meglio vedere, che non è honesta cosa star qui in strada a ragionare, salisci Concordia.

SCENA SETTIMA.

Horatio, e Tosco.

Hor. AL sollecito leuatore, rarissime volte accade, che non si seguitca quanto nell'animo suo si è imaginato nella requia della notturna luce, ò al meno presago non sia del futuro successo, piacesse dunque a i Cieli, poiche questa mattina ci siamo leuati

sì per tempo, potessimo hauer cognitione di quel che noi andiamo cercando.

Zan. Car Padiù, ante omnia in primis, e primieramēte, e la principal cosa che facessem a vorref che dessem dé er in qualch'ostaria, da poder emp r olventrù, ch l'andar ixi à dezun per la Zittà, caminand de za, de là, ol mi vien l'inbastia, si vole cha vel d ga mi.

Hor. Il tuo desiderio nón è altro, che voler sempre mang are & ad altro non attendi, & io non curarei mangiare, e star digiuno vn mese se tanto si potesse stare, pur ch e trouassi alcuno, che nuoua mi desse del mio infelice Padre, & della mia cara, & amata Madre.

Zan. Andem perque non manchera domandà daspò, che hauerem fatt colatiù.

Hor. Per la tua tanto importunità, sarà forza compiacerti; Mà prima finisce di raccontarmi per vita tua car mio Zanni, come facesti a vscir di mano di quella canaglia, quando io ti lasciai in quella zuffa di quelle Galere Venetiane, come sai, ruppero & fracassar la Naue doue era io, & per saluarmi mi dette per le mani vna tauola, che a sorte capitommi, e li mi appiccai, & al meglio che potei, per mezzo del vento fauoreuole mi ridussi al lito, doue erano certe Galere Christiane, quali veggendomi, mi tirorno su. & così poi mi ridussero in Venetia, credendomi certo, che tu fussi restato sommerso, poi che pochi ne scamporno.

Zan. E per l'amor de dè, non mel fe si pi ramētar, che mi farè cascar dall'occhi lacrimozi ixi fat, vh, vh, vh, ol m'è forza pianzer quan-

do m'arecord le bastonà, che mi dauan quel la canaia.
Hor. Ringratia pur il Cielo, & non piangere, poi che siamo vsciti sani, e salui dalle man loro.
Zan. A non poss far de manc che non fazza vn fium di lacrim, métr cha ghe pens, ma stafim pur a sentì ch ve vo côtà tutt tutto'l success per fil. Vù sauì cha daspò, che noi fussem pres, qui can rabiat, ne spartir tutt dù, e a mi, ól me miser dèter a quel Nauil più pizzenin con vn bon cadenazzon per prima bonaman al pè, e daspò me deter in mā vna penna da scriuer zinq palm lunga, da trastul larm dèter ol mar; ma mi che non sauea vergot vergota vocar, a fratel de mi, spes spes più de i olter ol m'era vnt ol groppon con il sugh de bosch, acciò che haues più forza a menar le man, e più sollecito al fatigar:
Hor. Pouero, e sfortunato Zanni.
Zan. Verament l'è così, desgratiat fra tucc desgratiat, vh, vh, vh.
Hor. In effetto s'io non ti trouauo, hauea grā tormento, che veramente ti amo a par di qualsiuoglia altro per ben, che caro mi sia.
Zan. L'è mò, per gratia vostra; ma quando la fortuna vol fauorir vn huom ol fà de stà manera.
Hor. Taci vn poco, che all'apparir de vn nouo Sole, mi son sentito tutto riscaldare.
Zan. Che ol groppù, doue doue risplende sto Sol.
Hor. Alza gl'occhi la sù, non vedi in quella finestra, che par si sia l'aer schiarito, discostati

vn poco, che per veder di riscaldar questo freddo petto, voglio accostarmi a sì cocente Sole, e dar quattro spasseggiate vicino a quell'albergo donde esce tanto calore.

Zan. A che si che ol me Padrù vol entrar in sol bal dell'Amur, starem pur a vedè; mà si cancar, ò padrù padrù, a mi schiatt della fam andom digratia all'ostaria, che daspò hauerè tēp far quā'o vù voli, se nō a ve las'chilò mi.

Hor. Aspetta vn poco se vuoi, ò ch'aspetto gratioso ò bel sembiante, ò vaga giouanetta ripiena tutta d'amorosa gratia; habbi vn poco di patientia.

Zan. Stem mò in zeruel, che non ve des su in qualch puttanazza.

Hor. E via balordo, credi tu ch'io non conosca il pero dal fico, è honesta Gentildonna, & sì hà fissati in vn istante i suò lucenti lumi a questi miei, che a viua forza è bisognato, ch'io per modestia habbi abbassato il finto sguardo, & sentitomi passar da banda a banda da vn infocato stral d'Amore questo mio freddo cuore; ò possanza d'Amore.

Zan. O possanza dè vin.

Hor. Come hai scoccati a tempo i tuoi aurati strali.

Zan. Come ti hà ben possanza far trauedere ogn'vn.

Hor. Ohimè, qual Ceruo, che ferito è restato, non troua requie sin chè refrigerio non troua all'ardente sua sete, ma breue, e stato il mio contento.

Zan. Mò perque.

Hor. Perche tosto, che ella accorta si è, che mi

hà trafitto il core, mi hà abandonato, & priuato di quegl'occhi che danno lume a questo misero core, & hammi lasciato qual'immobil, e freddo sasso: onde più non auampo, ma aggiaccio; andiamo, che bisogn'è che tu riscaldi il tutto.

Zan. Andiam, e vedí pur a che son bon per vù, ch'eccom chilò pront, e preparat, potta del Diauol.

Hor. Andiamo all'albergo, che hò mutato proposito, e fantasia, perche Amor così vuole.

Zan. Andem pur prest, che me sent staccar l'anem del corp, daspò laghe far vn poco a mi, voltê de zà, che hò vist là in vn'ostaria zert pizzon impiccà su in vn rastel, che i colan, e goccian suso tutt ol so grass, che me ne vien compassiù, se volì cha vel digha mi.

Hor. Sollecitiamo, che il desiderio mio, & il mio core resta quà, & è forza torni quanto prima.

Zan. La vulì in canzon vù, mi non me cur, che tornem ixi prest, ol meglio Amur, che mi trouo, l'è ol menar le ganasse, che a corpo võto malament ol se può far l'Amor, andem pur là.

ATTO II.

SCENA PRIMA.

Couiello, e Tartaglia.

Cou. ESce, esce loco Tartaglia, cà lo ſt
re dinto ncaſa n'haggio grāpe
e parete pruoprio pruoprio
le partie, lo titto, e le feneſtre,
caſa tutta me boglia cadere ſopra la capa, h
gio chiù in odio lo ſtare dinto, ca non lo p
riſſi credere, iamo no poco ſpaſſianno pe
Tar. Vo, vò, che ti ti dica, pa padrone, che p
pro proprio, che ſij me mezzo in innamora
te te te co cognoſco al na naſo io.
Cou. O come m'haue compriſo prieſto, io c
po, io ſchiatto, io ſpaſemo, moro ped'am
de chella traditoriella, latroncina, ca pe for
m'haue ſcippato ſſo core, & hammelo con
mia boglia arrancato dallo pietto, tocca p
vita toia, ca non ce l'accatti, è lo vero?
Tar. A a affè, che no non ce lo tro trouo la fe
rita do doue ſtà che vo voglio ce celo facc
mo re rendere, la laſſate la cu cura à me, c
que quella la ladra, che ve ve l'hà ru r
bato.
Cou. La chiù bella, e gratioſa Donna, c'haggi
monno, Siluia è lo nome ſoio, Siluia è chi
ca me hà tolto chiſſo cuore pe forza d'Am

to tutto vrodetto, chilla è, che me mantene chiſſo poco de ſpireto in chiſſo cuorpo, che quanno la miro diuiento tutto ſuco, tutto vrodo, tutto ſangue, tutto latte, tutto miele, tutta cenere, tutto mierda, oimè c'haggio ditto; l'amore me traſporta, e cauame de celeuriello

ar. Diuentarete tu tutto ti ti tiſico pa padrone.

ou. N'haggio chiù che paura, mira pe vita toia ca te ne pare, de cheſſa ſpalliata, non la faccio appontata,

ar. O, ſi ſi be bene.

ou. O sfratta loco da ca, e tirate da na vanda, ca la nnamorata meia nō te vegga, ca le buoglio dicere quatto parole da nnamorato, e no buoglio pruoprio, ca le ſienti tu.

ar. O o, be bel fu fuſto de innamorato, to be bel fa fante à piedi, ſo ſo, che ſaria ſuo ſuogliata, ſe ſe intrica co con lui.

SCENA SECONDA.

Zanni, Tartaglia, e Couiello.

an. AMI ho zercat, zercat, rizercat, caminat, riuoltat, e rizercat tutt ſte bande per trouar qualch'vn, che'l m' inſegnaſ chilò chi tien Camera locanda, al corp del gat, ch non ho trouat mai vergun, potta del diauol, o o, ecco chilò vn hom da ben; dimme vn pochettin, ſauereſte tu inſegnar negun ca voleſ dar Camere locand, per quater, o ſei miſ, per vita to.

r. Si ſi, ve vedi, no non poſſeui tro trouar me glio di di me, ve vedi la co colui, che pa paſſeggia là, lu lu lui, da da da da.

Zan. Mò finiſcel nel to malann,mo ti ſe vn pap
gal nel parlar.

Tar. Da da camere lo lo locande, va va va là.

Zan. Ti l'hà pur detta vna maladetta volta, c
quel hom là veſti de brun?

Tar. Si ſi, va va che te te accomodarà.

Zan. Mi te rengratio per mille, e mille volte,
di pur à che ſon bon per vù, e comandem.

Tar. O vo voglio ri ridere vn pezzo affè.

Zan. Voi ſi ol ben trouat car ol me miſlir, à
ſon chilò con vn me padrù foreſter,tutt du
pitat in ſtà Zittà per fortuna,e vorreſ, che
ne deſ vna Camera locanda per tre, o quat
miſ ſel ve contentè.

Cou.Chiſſo non deue dicere à me, hai priſo a
baglio frate.

Zan. A dico à vù mi,e non dubitè che ſarì ſod
fat ſin à vn quattrin.

Cou.Sai ca te dico,laſſame ſtare pe lo fatto me
ca non haggio camere, nè ſale pe voi.

Zan. Mò non dubitè, che non ve paghem, po
del cancar, ſe vù l'naui degratia non ne ſe a
dar più zercand.

Cou Mò sì ca me fai ſcendere lo fumo nello n
ſo, sfratta loco pecorone vaſtaſcio.

Tar. Ah ah mo mo ſcalda la fucina.

Cou. Dico à te vaſtaſcio, piezzo de caparror
sfratta da loco te dico.

Zan.O potta del cancar,mi ſon hom da ben,e
vaſtaſcio sà. ſon ſeruidor honorat,volta de
Trons d'Orlando, at ti mo mei prozeder de
queſt, ſuzzètt de merlina, ſpauentacch' d
vzeili,che te farò hauer melio parol,ſe mi g
metti le man.

are costione co chissa bestia, è vattenne frate.
a. A sì vù vna bestia, e vn bestion.
u. Tu mienti cientomila vote pe ssa gola, cà
ogno Dottore delli chiù famosi della Vicaria
e Napole, e sè no lo primo, lo seconno, cà
uoi dicere pe chesso.
. Pia quest à bon cont,razza de Dottor;to to.
i. A Taretaglia,corri Taretaglia meio, ca so-
gno assassenato;piglia chesse tu pe amore me-
o,mena le mane Taretaglia, accidi chisso ma-
iuolo sbregognato, piezzo de catapiezzo.
t. O co cornuto, tu tu assassini lo mi mio pa
atrone. To, to, to.
a. Fermeue degratia, laghem andar; laghem
er vita vostra.
u. Trattar de stà manera co l'huomeni pare,
nei,mpara pe n'autra vota, à parlare chiù me-
glio ca no fai, ntenne buono.
a. A t' hò intis pur trop; maladetta zornada,
'è stat incuo per mì; mà laghem andà à trouar
l me padrù, cà me voi be mi vendicar del
utt; vh, vh, ohimè stò braz,ohimè la schina,
himè ol me cò, ò pouerer me, tutt fracassat.
u. A così se trattano chissi vastasi; parete cà
o t' haggia cera de dare cammere locanne.
Ce lo haggio zoccoleato à modo meio.
t. Sì sì col so soccorso de Pi Pisa, ho hotti ser
eruito pa padrone? così vo vogliono esser li li
huomini, e e non li bo boccali, è ve verò.
u. Da Cauallero ti si portato; mà iamocinne
à casa, ca buoglio ca ce armiamo pe defenne-
rece da chillo sbregognato, non hai ntiso cà
se volè vendecare, buoglio ca ce truoui cum
modis, & formis; venetinne pure.
a all' a arme ...

te faraggio bedere, ... e sogno cossi buo
arme, comme nelle lettere, e sogno cossi buc
Capetaneo, cõmo buon Dottore, ia nocenne
Tar. Si all' andare, che non non ne sei di digi
no tu nò, và pur là.

SCENA TERZA.
Claudio, e Tarullo.

Cla. HOggi giorno, ò per dir meglio, in quei
tempi i Seruitori ad altro non atte
dano, che à cauar il pan dalla muffa, & à v
tar il vin dalle botti, che se elle hauessero bo
ca da poter parlare, ò quanto è quanto si lam
tarebbono delle percosse, e de i bugi, che og
giorno gli fanno questi manigoldi; che so
assai peggio che sanguisughe, poiche quelle
tie si staccano: mà questi più si attaccano, quã
più si trouano pieni, nè si attaccano mai al p
gio, e poi à guisa di fieri nimici, non lascia
bottegha, chiasso, & hostaria, doue à più pot
re non biasmino i lor padroni; e se gli mani
sti vn tuo secreto, fà cõto, che à guisa di tro
betti lo publichino in ogni cãtone, e se per c
so scorgono in noi qualche difettuccio, che
suol apportar questa benedetta vecchiaia,
fà sapere fino nell'Indie, e se gli comãdi vn
uitio, nõ si riducono mai à farlo, ò se pur lo
no, nè senti prima cẽto rimbrotti; ò quãto sa
meglio tener quel pane in cassa, che darl
questi gaglioffi, che nõ si poi hauerne mai
seruitio dritto; & sol per questo cacciai in
hora quel mio seruitore Cauicchio, essẽdo
auisto del chiasso, che facea cõ la massara;
fè per hora nõ l'inçauicchierai, che v'hò p

partito io sì. Mi son tolto in casa hora vn'al-
tro, più poltrone assai di lui, & è tanto vigliac
co, che nel comandargli, mi bisogna adoprar
l'astrolabio tutto, & mi caua di ceruello per la
tanta gran sciocchezza, che in lui regna, son
cascato, come si suol dire, dalla padella nella
bragia; mà sia come si voglia, più fedele dell'al-
tro credo che sia, e per seruirmi di lui voglio
chiamarlo Tarullo? oue sei Tarullo, vien pre-
sto à basso.

r. Diauolo habbi la gatta, e chi l'hà alleuata
in questa casa; piglia, piglia, para, para, che
ti ci possi strangolare.

a. Che rumore è quello che fai; con chi l'hai.

r. Con chi l'hò eh? l'hò con la gatta.

a. Che mal t'hà fatto?

r. Se non mi chiamassiuo: basta

a. Che hà spezzato qualche bicchiero eh?

r. Sì sì, altro che bicchiero.

a. Che mal sarà questo?

r. Hà da morire, se crepasse.

a. Mà pure?

r. Il più bel pezzo d'osso m'hà tolto, che per
vn hora mi bastaua à pranzo.

a. E per questo tanto ti lamenti?

r. Mi morsico il deto per ricordanza.

a. Vien con esso me, che deuo andare per vn
seruitio, che molto m'importa.

r. Vẽgo cõ l'auanzo dell'appetito, nella mal'ho
ra.

SCENA QVARTA.

Couiello, Tartaglia, e Zanne armati.

Cou. ESce loco, ca mò te faraggio bedere, ca
lo Dottore toio, è n'Alesandro, ...

Pompeio, n' Oratio, no Tarquinio, n'Ercol
e no Marte; parete, ca l' haggia retrouato
ſmiulzatoio; abbeſogna ire prouiſto. Do
ſi piezzo de catapiezzo.

Tar. Eccomi, che a arrotauo la la ſpada, per ta
gliar me.meglio a pe pezzi il ne nemico,
parete a a punto l' ar l'Armiraglio di Genou

Cou. Buoglio ca bidi, ca ſe pe mala fortuna ſc
chillo sbregognato me ſe mbatte tra le ped
lo buoglio ſtritoleare commo la ſaucizza.

Tar. Gli fa farete ma male,

Cou Hora ntienne buono, vattinne loco a chi
cantone, e no te mouere ſe no te faccio figr
, ca io ſpaſſeiaraio pe ca, e ſe nce paſſa, buog
arrancare ſſa ſpata, bidi commo ſe ne vene
fora, ne haue chiù voglia, ca no ne haggio
de fare coſtione. Olà chiano no poco.

Tar. Zi, zi, zi, a a vo voi pa patrone.

Cou. Laſſelo benire, ca ſogno nguardia, e ſe a
beſogna ſoccurſo, veneteunne.

Zan. Ti è chilò hom da ben; mò sì che voio ve
dicarmi, che ti è ſol ſoler, e ſe be ti ſe armat
te voi infilzar com vn tortel, e mangiart
crud.

Cou. O commo sbario pe la collera, mò te far
gio bedere chi è no paro meio, para ſſo col
mò.

Zan. E ti pia queſt colter:

Cou Guardati mò da ſſo ncontro.

Zan. Et ti ſcanza queſt ſcontro.

Cou. Piglia mò cheſſo ſaluto.

Zan. E mi con queſt ti riſalut.

Cou. Guarda la capa sbregognato.

Zan Tò in la panza ſta puntat.

:n. Mi t'infilzo com na frittola.
ou. Fs, fs, aiuto, aiuto, Taretaglia mio.
rt. E e eccomi pa patrone, amazza, amazza stò fa fachin po poltrone; do doue fu fuggi, fe ferma, sò che se la la co colta l'a l'amico.
ou. Vettoria, vettoria Taretaglia; ò iuorno de memoria, feleciſſimo iuorno; eccote lo Dottore Couiello no trionfante Capetaneo, ca saccio che pe paura se haue cacato intro le vrache; accoſi cómo me, vonno eſſere li Soudati.
art. Se no non e era queſto fu fuſto, non sò co come l'ha l'ha l'haueria pa paſſata.
o. Nô t'haggio chiamato pe autro, ca pe che io no haueuo abbeſogno; mà pe che bediſsi la brauoſità meia.
art. Co coſi tu tutti i Soldati.
ou. Horsù iamocinne à poſare chiſſi ntrichi, ca me ſpallano; mà bidi no poco pe vita toia se ſogno ferito, mirance buono.
art. Che ſe ſete fe ferito.
ou. E che ſaccio io, cerca no poco à vaſcio, ſe nce truoui no quarche pertuſo nuouo.
art. Tu tu tutti ſon ve vecchi.
ou. O buono; ò ſfrattamo da ca, pe che non ce bediſſe la Corte, e ce menaſſe preſone, ca ſaria lo chiù sbregognato cuorpo, che porte vrache
art. Sa ſarà me meglio fa far la ri ritirata:
ou. Venetinne pure:
art. Ò be bel ſpa ſpauentacchio d' v d'vcelli.

SCENA QVINTA.

Horatio, & Zanni.

or. IN che luoco, in qual contrada, in che bã da hai riceuto Zanni mio quell' incõtro à

Zan. A disbe mi, ohe fessem prest, andemogl
mo drio; chilò, chilò, adess, adess.
Hor. Dimmi, chi son costoro?
Zan. Mò che Diauol sò mi; à sò ben, che l'h.
uiua vn parlà da pappagal; e l'olter iera tut
vestit de brun, e si ol disia, che'l iera Dotto
Hor. Mà sai quel che ti dico, non t'impacci
con simil gente, e massime con Dottori, bis
gna portar rispetto à chi merità, se non vu
dar de calci al vento.
Zan. Maidesi, mi zercaua ol fatt me, che sauì b
chem mandassef à zercar vna camera locan
e mi domandet à vn che'l iera chilò, e si ol r
diss, và la à quell' hom, e mi ghe andet, po
del Diauol, subit, subit, me scomenzè à da
facchì padrù, per ol cò, com se gh'hauesse d
becc cornù, e mi da valent hom ghe scomẽ
à menà le man per doss; mà cãcher ol corsq
beccaz del seruitur, e si i me tolsin mez; vo
mò olter padrù, che son tutt, tutt, fracassà
Hor. Manco male che sei viuo; mà non ti pigl
fastidio, che se gl'incontramo, gl'insegnar
portar rispetto al can per amor del padrone
Zan. L'è ol vira, così digh anca mì.
Ho. Lasciamo hormai questo da parte, e ragio
mo d'altro. Hor'io deuo conferirti vn mio
creto, però deui saper Zãni, che sono nel ma
gior intrico, che mai fosse huomo del mon
Zan. E mi vi strigherò, laghè pur far à mi.
Hor. Tu solo puoi cõ poca fatiga liberarmi,
mi trouo talmẽte preso, e ligato dalle bell
ze di quella, che al primo apparire, mi hà
mẽte abbagliato, che son quasi restato semi
uo, nè posso in modo alcuno tormela di f
tasia. Onde questa mattina nello spuntar d

aurora, mentre queste mie luci prender voleano alquanto di riposo, mi apparse il mio bel sol tutta ridente, e bella, e con infinita modestia mi disse, Horatio, il tuo pensiero è vano, poiche del tuo amore, fuor del tuo pensiero conseguirai l'effetto, e così detto, mi sparì dauanti: onde suegliato, restai tutto smarrito, nè posso imaginarmi il fine di questo fatto: sì che per tal causa mi ritrouo in cõtinuo moto.

an. O che gust sente l' hom quand se insonia, è massem quand l'è quel che desidrà; mà l'è ben po più disgust quand ol se ved restar in asf.

or. Tu dici il verò. Horsù Zanni risoluiti ad aiutarmi, e poi comanda al tuo padrone.

an. Vardè pur che volì che faga per vù padrù, che'l farò volẽtirà, se be bisognesſ, fa ol tabachì

or. Altro da te non voglio, solo che tu troui modo, e via, ch'io possa dirgli quattro parole, e poi assecurati, che restarai contento di me.

an. Per dirù ol vira, mi son mez intrigat, perque à no cognos chilò vergun; mà lassem pur far à mi, che à ve voi contentà.

or. Sarei felice, se à te solo stesse il contentarmi, che già sarei contento. Mà, Zanni, parmi veder, che si apra la sua porta.

an. Mò sì alla fè: ò cancher l' è vna vecchiaz del Diauol: laghè far à mì, che voio piarghe domestichez por vostr amur.

or. Digratia caro Zanni.

an. Tireue da part.

SCENA SESTA.

Concordia, Zanni, Horatio.

on. DOu'hora trouarò vn Facchino così presto, che porti quella cassa à Tor de Spec

chi, vh poueretta me sono intricata. O gr
· vētura, eccone quà vno. Facchino, ò facchin,
Zan. Disi à mi la me vecchietta?
Con A te dico, ascolta, che vuò darti guadagn
Zan. Eccomi chilò al vostr comand, che vo
mò?
Con. Vorrei portassi vna cassa quì poco disc
sto, la qual'è piena di tapezzarie, per adopra
ad vna festa, che deue farsi, e pagati.
Zan. Son content; mà mi à me vorref seruir
de vù, se ve contentè, se voli, che mi ve seru
Con. Comādami pure in quel che posso seruir
Zan. Disim vn pochettin, come ve domandè?
Con. Perche vuoi saper il mio nome?
Zan. Mò, per ben.
Con. Concordia è il nome mio.
Zan. O bon, e mi vorref Madonna Concordi
che vù concordass dù, che son descordà.
Con. Come à dire.
Zan. Ol me padrù l'è in sconcordia con la vo
padruna, e se ve dà l'anem de concordai, fel
vù, che disì vù mò.
Con. Pur che si guadagni qualche cosetta, n
mancarò seruirlo. Horsù vien per la cassa
Zan. Andela à metter a orden, che mi verrò, I
ghem dir do parol à quel zentilhom ilò.
Hor. Gran discorso fà Zanni con quella vecch
forse sarà ventura mia.
Zan. Padrù, padrù, sauì quella vecchietta, se
domanda Concordia, e si am credì, che la
concordarà, stè allegrament.
Hor. Bella, in vero, e galante occasione è sta
questa; và via, & attendi à concludere il n
gotio, e mena le mani, e la lingua in mio f
uore.

n. Laghè pur far à mi.
on. Vieni sù, che poi potrai seruir quel Gentil'huomo, serue prima me, che hò gran fretta. Signore, lasciatelo venire, che poi restarete seruito voi.
or. Come, và pur là, e seruila.
n. Andem, che seruirò dù in vn istess temp.
or. In effetto, quando la fortuna vuol fauorire vn'huomo, troua in vn punto mezi tali, che da miserissimo ch'egli sia, l'inalza nel supremo grado della felicità humana; però ben' è verò quel prouerbio, fortuna, e dormi. Chi poteua imaginarsi così bell'occasione, come questa che hora all' improuiso ci si è presentata. Hora sì, che tengo per fermo, che il mio Zanni sia per fare il debito; ò me felice, se mi succede in bene, qual sia più di me auuenturato? Mà la tardanza di costui, par mi dia vna ferma speranza del compimento d' ogni mia gioia.
an. Alzè vn pochettin de drio la me Madonna, e po laghem far à mi.
on. Horsù consegnala à chi t'hò detto, e dagli anco il polisino; tu sai doue hai da voltare per la più corta.
an. Sì, sì; oh siù ilò padrú.
or. Si sono; che mi comandi Zanni mio caro?
an. Vedì vn pochettin com per vostr amur à crepi sott à stò laur.
or. Fermati vn poco di gratia; dimmi, hai parlato niente del fato mio?
an. Se à gho parlat?
or. E che buona nuoua mi dai?
an. E laghem andar, che ghe sarà be temp à rasonà co torno sì.

Hor. Dimmi, con la Signora hai tu parlato? fermati, se vuoi.

Zan. Mò cancher, laghem andar se voll.

Hor. In fatti hò da viuere, ò morire?

Zan. Cancher al viuer, e al morir, laghem andà

Hor. Tu sei importuno, ascolta, fermati, damm qualche buona noua.

Zan. Maidesì, mi à crepi chilò sott, e andè in bordel.

Hor. Non ti lasciarò partire se prima non mi da qualche speranza.

Zan. Non volì olter, à ve dago bona noua. O laghem mò andar.

Hor. Aspetta, ch'io voglio venir teco, mi con sumo se tu non mi dici qualche cosa.

Zan. A potì vegnir quanto volì, che mi non poss rasonar con stò pesadoss.

Hor. Quanto hai d'andar lontano?

Zan. Vn bon mijo; Diauol non me intertegnì pi se non volì che à me faghi quel seruitij in le braghess.

Hor. Va via degratia, che ti aspetto.

Zan. Sì, sì.

Hor. Torna presto, e poi comanda à me. In fatti quando vn padrone, hà d'andar dietro vn Seruitore per qualche suo affare, sò che stà fresco. Costui perche vede il desiderio m stà su'l grande, & à fatica si degna parlarm non importa, chi si troua inuolto nè gl' am rosi lacci, gli conuien soffrire queste, e ma gior cose. Horsù voglio andare ad aspettar in casa, che non può tardar molto à tornar che io ardo.

SCENA SETTIMA.

Tarullo imbriaco, e Tartaglia.

r. VN gran lume di Sole è questa notte, guardati tu, guardati tu; olà, dico à te, che stai cacando, e non ti muti, oh è vna botte vota con poco vino,vino vino,che tu sij benedetto;ò come mi sento ben in gambe, olà non mi tradire gamba cornuta;ò quanti bufali bianchi senza coda, ò sono ocarelle,che volano per l'aria come grilli, ò ci vedo pure: ò quanto fume, mi fà andar la testa sottosopra: oimè la mia fronte, oimè il mio capo, par che voglia andar à dor dormire, e non vo voglio nò; aspettate me a ancora se vo volete andar à dor dormire; brinzi messer.

rt. O ò ecco Ta Tarullo, addio Ta Tarullo.

r. Tu sei stato, che hai vo votato il fiasco eh.

rt. O be beccone mi da dai la bu burla,vo vol ta quà, chi t'hà me messo pa paura dì.

r. To to qua quanta nebbia, mi finisce di ce cecare, è ta tanto grossa, che non ti ve veggo; ò quanti gri grilli, gua guarda là.

rt. O che tu si sia im piccato, è im imbriaco il po poltrone. Ta Tarullo non mi ve vedi eh, sta sta sù be bestia.

r. E che son fa fatto qua qualche Todesco, che sò im imbriaco eh, po potta di sa san gallo; ò mi do dogliono le te tempie di so sotto.

rt. Stà in pie piedi im imbriaco.

r. Chi è imbriaco su suo danno, co corro più di vna lo lomaca, non sò se tu lo sa sai;aspetta, aspetta, che te da darò la pa parte della me menestra mi mia.

Tart: E ta tanto imbriaco il fo forfante, che no
ve vede lume, ò che be bella botta hà da dat
in quel ca cantone, se ne fe sentirà, và pu pur
à do dormire, che ti bi bisogna affè.

Tar. O ò amico to to la bo bobba te.

Tart. O co cornuto, se ti po posso hauere ne nell
ma mani be beccone ti vo vo cauar il co core
so so che m'hà assettato pe per le feste, a al sā
gue de me pa padre, che te ne vo voglio fa
pe pentire, ò poueretto me, e so sono li p
panni de della festa, ù ù puzza, pa par lessatur
de ca cauoli, ò oibo vo voglio a andarme
mutare, si figlio de de vna scrofa.

SCENA OTTAVA.

Siluia, e Concordia.

Sil. CRedime Concordia mia, che dapoi
che si è partito di casa nostra quel Zan
ni, mi sento vn pizzicor per la vita, che non l
posso sopportare, parmi tutta drento ardere
e brugiare, e questo è vn desio che hò di veder
e ragionar con quel Giouane, del quale lui c
hà proposto, & tanto lodato, che se concess
ti fusse veder qua dentro, giudicareste senz'al
tro la gran pena ch' io ne sento, & hò tanta
speranza, che non più tosto gli sarò auanti, ch
ancor lui restarà appagato del mio sincer
amore, e con effetto conoscerà, che non am
io men lui, di quello, che lui ama me, e mi pa
ogn' hor mill' anni Concordia mia d' essergl
appresso, nè trouo requie, se io non sodisf
all'animo mio.

Con. Ancor non hauere gustato il dolce, & gi

comincia à piacere; ecco Fabbio anima
a al tutto scordato eh?

Ti giuro, e ti prometto Concordia, che son
nto dolce le sue maniere, & è sì piaceuole
suo bel viso, e son sì vaghi i suoi modesti
sti, che mostra quanto alto aspiri, e quanto
i suoi begl'occhi amiro altro non vi so scor
ere, che vn verò, & perfetto amore, qual le-
ta mi tiene, che sciogliier più non me ne
osso, che par, che d'vn sangue istesso, e da
no istesso corpo nati siamo, tal'effetto non
cea nel mio Fabbio.

.Hor vedete voi quãto presto vi hà morsica-
o il serpe, è verò quel, che sẽpre vi hò deto?
o credo, che è bello, e bono, si vede all'aspetto
Concordia à te stà hora concordare, che tu
uoi se voi?

. Bel bello, che arriuaremo à bon ora si, vh
ccò quel sciapito del Dottore, che fà tanto
on voi l'appassionato. Tu non ci rosichi que-
' osso altrimente.

Stesse tanto à magniare egli.

. Entriamo in casa, che non voglio, che il
abalocco vi vegga, nè vi tocchi.

SCENA NONA.

Couiello, Tartaglia, e Claudio.

. IN fatti mi sono risoluto Signor Dottore,
& vi dò la mia parola da Gentil'huomo,
e porgoui la mia destra, che la mia figliuola
voglio senz'altro, che sia la vostra, e non di
altri, e di questo metteteui pur l'animo in pa-
ce, e chi vuol chiacchierar, chiaccheri. Del-

la dote sapete, che siamo restati d'accordo
cinquecento fiorini, alla prrsenza di M. Cr
scentio Sperelli vostro amico, e mio, non a
caderà di questo raggionarne più.

Cou. E lo verò, mà delle autre cose non ne hag
gio fatto mentione chiù che tanto, le lasserag
gio mpietto vuostro, ca ve canuscio pe ver
lentiluomo.

Cla. Non mi ritrouo hauere altra figliuola, ch
questa, e douete imaginarui, che io cerca
contentarla di tutto quello, che lei vorrà,
non guardarò à vna balla di zaffarana.

Cou. Lo saccio, ca hauite l'anemo grande, acco
si buonno essere li lentiluomini, e no com
cierti scorteca peduocchi.

Cla. Io non son di quelli; mà mi piace ben di v
dere per sette, e per sei come spendo il m
denaro, nel resto poi son liberalissimo.

Cou. Già chesso dico io, ca site chiù liberale c
chillo ca dimostrate, e stà sicuro Signore Cl
dio meio, ca vostra figliuola hauerà appies
n'huommo de piezzo, e n'huommo ca sape
re li fatti soi, e te saccio dicere, ca sogno
Dottore delli chiù braui c' haggia chessa P
tria; saccio ca no m' hauite à conoscere mò

Cla. O se lo sò, e per le vostre buone qualità
dò mia figliuola.

Tart. O te ga gabbi, e po poco ci hai vi visto
me que questa vo volta.

Cla. Hor basta, si è discorso assai, se ne po
V. S. andar à riposare, e domattina à que
hora, che piacerà à lei concluderemo il tutt
& verremo allo sponsalitio.

Cou. Quanto commanna Bossignoria, me ne va

. Vada in pace; gli bagio le mani.

u. Glie fongno fchiauo, Signore Claudio nio. Tartaglia, doue fei.

t. E eccomi à vo voi; la va vacca è no ioftra.

u. E ca dici tu beftia, mammeta è na vacca.

. Di dico,che ha hauete con conclufo la cofa.

u. E che te pienfi, accofi bogliono effere l'huom meni. Hora sì ca fogno lo chiù conento nnamorato c'haggia lo monno, e me ento na dozena de figliuuli vermechiare inro la fchiena,e te buoglio fare à vedere no ello fauto pe ffamore; ca te ne pare Tartaglia.

. Buo buono ce certo,ne manco vn be becco; e ma magnarà po poi alle allegramente, è veò pa patrone.

u. Chiù ca no bortai; ntramocinne.

SCENA DECIMA.

Claudio folo.

Oleuo andar à ftrigar vn mio negotio; mà perche mi par ogn'hor mill'anni di dar fie à queft' intrico, che in verò intrico fi può ire, hauendo in cafa tal mercantia, dalla uale non può fperarfi altro che perdità, mi à fatto tornar a cafa, per penfarui sù molto ene: perche alle volte l' huomo penfa accaar le figliuole,che ne debbino reftar del tutto onfolate, e che non habbino occafione di tor ar più a cafa fofpirando, e lagrimando,come en fpeffo fogliono far le Donne, con dire,

tutto il dì và alla Tauerna, non fa altro che giuocare, e dar fondo alla dote, che mi hauete data,& se lo voglio riprendere non hò mia requie, nè riposo, notte nè giorno, e sono la più infelice Donna del mondo, e per questo l'huomo stà in continuo timore. Mà penso non douer ciò à me interuenire, che ben hò aperto gl'occhi, e trouato vn'huomo à suo proposito, & il prouerbio è verissimo, che la Gatta frettolosa fa i figliuoli ciechi,non son di quelli che corrono in fretta,e questo il dico perche son stato vn poco troppo à trouargli il Cozzone, pure a che hora gli viene sempre gli và à tempo, sò che hauerà vn huomo di reputatione, vno che da tutti è stimato, & honorato, Dottore, e de valenti, e mediante questo nè restarò contento, & faremo le nozze allegramente, se ben sempre (e non ci vorrei pensare) mi punge il cuore la perdità del figliuol mio Horatio, e mia consorte, il tutto si facci con prospero fine, e pace, dall'vna, & l'altra parte, vò andare à dargli si buona nuoua, che sò che vuol saltar di allegrezza, se non esteriormente, almeno interiormente, conforme la modestia delle Zitelle.

ATTO III.

SCENA PRIMA.

Tarullo, Claudio, Siluia, e Concordia.

Tar. GVARDA quanto gridar, quante brauure, e che hò fatto?

Cla. E non hò io ragione di brauarti forfante, poiche tu vieni con esso me, e subito tu te ficchi dentro vn'Ostaria, & io cerco, guardo, fò domandare doue è Tarullo, chiama Tarullo, chi hà visto Tarullo, à punto; non si fà cossi, piantar il padrone come vn Zoccho:

Tar. O gran cosa, la sete mi ci balzò di posta, e tanto gran male questo?

Cla. Sia come si voglia, ti sia perdonato, mà auuertisci per l'auenire non ti inueruenga più; se vogliamo essere amici, vien via, che voglio andar à dar ordine per queste mie nozze, se ben par che mia figliuola faccia vn poco il restiuo, e par gli sia vn poco duretto douer pigliar quel Dottore; la causa non la sò; mà bisognarà il pigli à suo marcio dispetto, se non vuol che il baston lauori.

Sil. Signor Padre, intendete vna parola, adesso scendo à basso; seguime Concordia.

isogna, che il tutto habbia vdito, gran

cosa, che le Donne son tutte di natura so
spettose.

Sil. Sapete, che vi sò dire, che fate altra prouisione per me, che del Dottore, che mi hauete proposto, realmente io non lo voglio, & bastiue questo, perche io sola mi deuo contentare, hauendoci da viuere, & morire.

Cla. Guarda ardir di Fanciulla, dunque non t par partito conueniente; e che vuoi, che t dia vn zappa terra, se tu renuntij vn Dotore?

Sil. Sarei più tosto contenta di zappaterra, ch vn Dottore sì bauoso, e sporco.

Cla. In fatto ti conuerrà pigliarlo, ò io ti ammazzarò con vn legno.

Sil. Più tosto ammazzatime, che mi leuarò da tanto fastidio, e son contentà più tosto morire, che viuere in continua passione.

Cla. Et io t'ammazzarò.

Sil. Ammazzateme.

Cla Leuamiti dauante sfacciatella, và in casa.

Sil. Vh, vh, vh, à che son condotta pouerett me? finir la vita mia con quel vecchio, no sarà mai verò.

Con. Bella còsa, Signor Claudio, affocar vna pouera Zitella in questa maniera, non ve n vien compassione eh?

Cla. Tu ancora ci moltiplichi parole; andate i mal'hora, ù, ù, se mi fate vscir dal manico prouarete quanto costi caro il contradirmi.

Con. Fate pure à modo vostro, il primo penti to sarete voi, me lo ricordarete vn giorno se campamo.

Cla. Ancor non mi ti togli dauanti, guarda osti

attaccano al peggio, conoſco la beſtia, lei vorria qualche sbarbatello, di quelli con il pennacchio al capello, che ſempre ſtanno sù i pontigli, e sù le coſtioni, che in vn' anno gli mandaſſi in mal' hora la dote, e ciò ch' io gli deſſe, non ci ſete affè.

Con. Vh, pouera figlia, a che è condotta; mà chi la penſa, e chi l'ha penſata.

Cla. Paſſa qui Tarullo, che ſon tanto in collera, che quaſi non vedo lume, e farei del male, leuiamoci di quà.

Tar. Scorticatele queſte Femine, che cauaremo della pelle vn par de ſcudi, e la carne alli cani.

SCENA SECONDA.

Horatio, Zanni, e Concordia:

O Amore quanto poſſente ſei, e quanto riſcaldi queſti humani petti, che à viua forza (non più preſto hà l' Aurora ſpontati i ſuoi aureati raggi) mi hà dal dolce ſonno ſuegliato, e fattomi venir a riueder quella, che ſempre fiſſa ſtammi in mezo al cuore. perche ſegno ne danno le ſue bellezze, che gli danno tanto di ornamento, e ſplendore, che ogni humano intelletto, non che il mio, nè reſta tutto appagato, ohimè, che vorrei pur vna volta, che i venti mi foſſero propitij, calar le lor vele, & raccoglier le ſarte, redurmi nel deſiato porto: ma la mia nemica fortuna non vole, e quanto più con vele, e con remi mi aiuta d' entrarui, tanto ne ſon più lontano.

Zan. Digratia Padrù nõ vi ramaricà che piazendo al Ziel, ghe ſarete più [illegible]

Hor. E Zanni, pur hai intefo, che fi conclude i Matrimonio con quel Napolitano, fon più lõ tano, che non ti penfi, & hai da reftar fenz: me Siluia, & hai da effer fpofa d'altri, che d: me? O Zanni habbimi compaffione.

Zan. A mi vi hò compaffiù pur tropp, ma laghè far vn po à mi, cà voi veder imbrogliar ftò parentat, laghè far a mi.

Hor. In te ftà il viuer mio, e'l mio morire, fa tu hora.

Zan. Tafi non difi coffi, ecco chilò, che vien alla volta noftra la vecchietta, ftè mò a fentir quel che'l dirrà, ben vienga la mia Madonna, hauì fatt za mò nozze, el vira; hauì per fort befogno del fat me.

Con. Non mi accorar più digratia, che fon tanto accorata, che trifta me: ò ben trouato il mio Signore; come è il nome di V. S. fi è lecito.

Hor. Horatio al fuo commando, e di fua Padrona.

Con. Hò caro d' hauerla conofciuta, e il Cielo fia quello, che vi accrefca da ben in meglio, quanto defiderate.

Hor. Faccia pur fua bontà, che le voftre parole habbino effetto.

Con. Per la buona relatione, che quel voftr'huomo nè ha data a me, & alla mia Signora, fon ftata forzata venir a parlargli, & a quefto effetto mi era moffa di cafa, fol per venir à trouarla; e folo quefto gli dico, che la mia Padrona gli vuol gran bene.

Hor. Quefto è per gratia fua.

Zan. Verament l' èvn Zouan che'l merita; mà afcoltè la mia Padronzina fauì, che vi vò di-

chà ſtò zoccar da lontan a non ghe piaſe vergot, vergot, vo me intendí.

Hor. È và in mal'hora beſtia; laſſatel dire.

Zan. Mò l'è coſſi al zert, lui è vn pochettin vergognoſ, e'l fa poche parol, mà fatt aſſai.

Con. Il panno ſi conoſce al taſto, orsù non più parole, vi faccio l'imbaſciata della mia Signora, ella non fà altro tutto il giorno, e la notte che lacrimare, e piangere, ſi ſtraccia, e ſi pela, e ſi conſuma tutta la pouerina, il Padre, ch'è vn huomo tanto intereſſato della robba, & è tanto crudele, la vuol maritare, e coſſi ſi è incapricciato nel più ſgarbato zozzo huomo, che mai haueſſe il mondo, non che ſia in queſta Città, in vn Dottore Napolitano, detto il Chiauola, e lei non lo vole, e più preſto ſi vuol da ſe ſteſſa ſtrangolare, che pigliarlo, mi ha per la più ſpedita mandato da voi, che ſe di perfetto amore l'amate, come voi dimoſtrate, che non tardiate quanto prima venir celatamente, & traueſtito in caſa, che con eſſo voi tratterà il modo, & la via come vi hauete da gouernare, & leuarla di queſto trauaglio, fatelo, Signor Horatio, non perdete sì bella occaſione.

Hor. Che io la perda, non ſarà mai verò, che non ſon sì ſciocco, eſſendo quanto deſidero, è verò Zanni?

Zan. Mà ol ſauì meglio vù, cha mì.

Hor. Mà queſto andarui traueſtito; che nè dici tu Zanni?

Zan. E vù, che ne disì?

Hor. Sarò forzato, che coſſi commanda Amore, à metterme à ogni ſorte di sbaraglio.

Zan. E mi ſarò [illegible]

à far quel cha volì vù.

Con. Horsù non ci pensate più, fate questa gratia al vostro bene.

Hor. Se credesse, che l'aere mi cascasse sopra, ò verò la terra mi ingiottisse, và via da me non si mancherà, và pur via.

Con. O che siate benedetto, ò così voglion esser gl'homini risoluti. Sig. Horatio no altre serue, vedete, non ci possiamo mai ca uar vna voglia.

Hor. Che voi dir per questo?

Con. Se ci vien fantasia di vn bel par di pia nelle, ò vero d'vn par di scarpe, ò d'vn pa di maniche vsate, non ce la possiamo caua per non hauer mai vn maledetto quatrino.

Hor. Non più, che hò già inteso.

Zan. E anche mì hò intes, sò che son fine, diauol non trouaressi bella, e dolze manier di cauar i daner di borsa, co fa le fomen e l'hà rason la poueretta.

Hor. Son contento, tò qui per la prima ma cia questo cianfrone.

Con. O che siate benedetto figlio, gramerse à V. S. affannatemi pure doue son bona, c son tutta vostra, venite presto, che in ca vi aspettamo.

Zan. Sì sì, mà sauì, fasì po cha non andem Leuant pe i cordouan, e daspò disises, c l'hauì fatt per burla.

Con. Il Ciel me ne guardi, venite pur sicur che io vi difendarò da ogni pericolo, p che voi siate lesti, orsù à riuederci, perc l'hora passa, & il tempo manca, venite sapete.

n. A verrem, ſtasì pur all'orden .
r. Andate, che non ſi perderà tempo.
n. O che garbato giouene.
r. A te tocca hora à trouar l'inuentione, preſto, e bella, penſala bene.
n. Andem à cà, e laghe po far à mì.

SCENA TERZA.

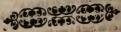
Tartaglia ſolo.

O, che vò voglio ma mangiare in que queſte nozze, mi mi vo voglio be bene empir la panza, à vo voi galline gra graſſe, a a voi piccioni, e pollaſtri, il me meglio bo boccone non mi eſce di ma mano a affe, che ora mi biſogna a andare a a a trouare il Ba Barbieri, che lo ve venga a accomodare, che è guà guaſto, ſe ſe vo vole pro profumare, e e acconciare la ba barba il pe pecorone; sò che ſta ſtarà freſca quella be bella cre creaturina, me ne ne cre crepa il co core, che ſe ſe la go gòdi quel animalaccio, sò, che pe per pane non gli mancaranno ba baſtonate qua quante ne po porrà portare, e e vna mala beſtia, qua quando en entra in collera, ti ti tira ciò che che hà in mano, e ieri me mentre entrai in ca camera, e e perche non ne lo ſa ſalutai, lu lui pi piſciaua, e e mi tirò l'orinale in ca capo; po potta de del ga gatto, che ſe ſe hauea ni niente in in ma mano no non ne andaua a aſciutto, ma ma ba baſta, che la la ſcampò per poco. O o eccolo, vò vò andar di quà, che no non

do dosso.

SCENA QVARTA.

Couiello solo.

CHa Diauolo fa chillo sbergognato, piezz de caparrone, ca se ntratene tanto, cà chiù de dua ora cha l'haggio mannato dall Varuieri: mo si ca me lo siento, forse ca no l'haggio ditto torna loco priesto, e fa che mo mo singhi cà, c'haggio da ire à concl dere lo matremonio mò, mò, acciò nant me possa acconciare chessa varua, e profi mareme dalla capa fino alli piedi, pe pare chiù biello alla speranza meia, quanno sa chell'hora felice, ca te goderai chesso mio sto, chesta persona meia, tanto ientile, e tanto proportionata, c'haggio le carne ch lucide, e vianche de no alabastro, varda ci accattasse no pilo alla persona meia, ne puoi stare cierta, ça ogni pilo ca ci trou buoglio donare no cianfrone, e da che vie chisso, se no dalla politezza dello lustr frate; buogliomene trasire dinto, e aspet re chillo marriuolo, ca non pote stare à nire, ca se possa rompere lo nuodo de çuollo quanno vene.

Horatio, & Zanni, trauestiti da forfante.

or. PEr dirti il vero Zanni mio, mi par hauer le corna, in star sotto questi vili, e stracciati habiti, poteui pur trouar qualche altra inuentione meglio di questa in tua mal'ora.

n. Quest piaceuol salut piglieuol per vù, del rest à mì ve digo che quest è'l più à proposit di tutt, e quest è'l mi è pars mei à poder riussir con pi commodità al fatt vostro, chi diauol ne vol cognoscer in quest abet, cha paref proprio proprio gaiof.

or. E tu mi pari proprio proprio il Boia, vero ritratto.

n. A padrù, che disi vù, orsù laghem andar le burle, finzì il zieco, e mittim la man in sù la spalla, e laghe far à mi domandar l'elemosina, come vi hò dit.

or. Auerti che con questo tuo parlar Zannesco non siamo scoperti.

n. Non dubitè de quest, che ghe ne tant, e tant de stà canaia come mì in quest abet del ne pais, così non ghe ne fusser lor.

r. Orsù tira innanzi pian piano, fingemo il fatto, acciò ci habbia da riuscire, và dunque domandando per vn pouero cieco dalla natiuità priuo della luce de gl'occhi.

n. Zoppichè vù vn pochettin più, ò buon buon.

r. Come, in questo modo.

Così

Zan. Così la và ben, vn pochettin più, buon buon, vegnì pur via.

Hor. Grida vn poco, e fà che ti senta, e dimanda l'elemosina, come sogliono far i pouerelli.

Zan. Stasi mo à sentir sel digo ben, l'elemosina à quest pouerazzo zieco stropiat del tut suoi membri, ò Donne fasi mo carità à sto pouerett priuo de tutte du le luce de gl'occhi, che non ghe vede vergot vergot, che vi par, digho mo ben.

Hor. O galante affè, si vede aprir ancor la porta?

Zan. Madeno per que non def sauer la vechietta, che andem sotto quest abet.

Hor. Bisogna dunque bussare.

SCENA SESTA:

Concordia, Siluia, Horatio, Zanni.

Con. VOI pur sapete Amanti
Amor quanto l'è cieco,
perche vi date in preda
con sì dolce maniere
Amor Amor, chiamando,
e sempre sospirando
Amor Amor, chiamando,
e sempre sospirando.

Zan. O potta del cancar, sentì padrù che vecchietta canta.

Hor. Stiamo pur à vdire.

on. Quanti trauagli, e pene,
quanti tormenti, e doglie
soffrisce chiunque innamorato viue
si può metter fra morti
quante pene sopporti,
si può metter fra morti
quante pene sopporti.

or. Ne dici troppo il vero, vedi come anco le vecchie alla volte si risentano, non par proprio vna giouinetta.

n. Credì vù, che anca lei non si accomodas per le spes senſa salario? accostem vn pochetin più alla porta.

on. Madonna, hò finito di cernere la farina, che era nel sacco, volete che pigli quella nel cassone?

. Fà quello, che ti pare; mà passala bene, che ne venga il pan bianco.

on. Sì si, lassate fare à me, che me ce rimenarò tutta tutta per cernerla bene.

n. A se che fusse mi chilò denter, hor che la padrona è de soura, anche mi ghe aiutaref à remenar, per far saltar fuora vn Zannolin tutt d'vn pez.

or. Tu sei vn forfante, però bussa, e dà segno che siamo quà.

n. Mò che segno volì, che dagha mi.

r. Che segno ti hà ella dato per posser entrare?

n. Neguñ, se nol sauì vù:

r. O che ti venga il cancaro, come faremo dunque?

n. Mò che sò mi, volì cha bussa?

r. Bussa, mà bel bello, stian su gl'auisi.

Zan. Sì fi, tic, toc, tic.
Hor. Bussa più forte, mi par che tu tremi.
Zan. A mi non trem nò, mà hò vn pechetin
pagura, a mi bus, tic, toc, tic.
Con. Chi è, chi è alla porta?
Hor. Rispondi Zanni.
Zan. Mò che voli che digha mi, respondè
che asbesogna.
Hor. Digli, che è vn pouero cieco, stropp
to, che ti venga il cancaro.
Zan. Disil vù, che sis stropiat, che mi son sa
Hor. O bestia, tu mi hai messo nel pericol
& hor ti ritiri, e mi abandoni.
Zan. Non dubitè nò, laghem bussar vn al
volta, tic, toc, tic.
Con. Chi è, dico.
Zan. Mò che aspettè, che non respòdi Dian
Hor. Vn pouero cieco, di tu, di tu.
Zan. Vn pouero cieco stropiat, Signora, d
così nella mal'ora,
Hor. Vn pouero cieco stroppjato.
Zan. Carità, carità, à questi pouerelli.
Hor. O buono affè.
Con. Và in pace, che hò altro che fare hor
Zan. O potta del cancar, che farem nu mò
Hor. Parmi d'esser nel bello intrico, e tu
stato causa bestia.
Zan. Ancha mi, me ghe retrouo denter.
Hor. Questa tua inuentione non riesce nien
niente, vedi in che laberinto ci ritrouiar
adesso.
Zan. A vù si molto pauros, laghem bus
vn'altra volta più fort, che la vegniarà q
fuora, e ne vedrà che sin chilò, tic, to

tic, toc.

on. Và in pace se vuoi, e se non vuoi, sete molto importuni; forfanti, forfanti, se ne vengo lì con vn bastone vi farò caminar meglio che di passo.

an. Arret padrù, sen i ol baston?

or. Così non hauesse mai sentito io.

an. O potta del cancaro, mò si che simo fuor di speranza, e ruinat assat assat da douira.

or. Fà buon cuore, e ribussa, che per l'importunità nostra sarà forzata à vscir fuora, e ne segua quel che si voglia.

an. Vedi quel, che mi fasi far, se ne interuien cosa neguna, mi darò la colpa à vù,

or. E via non dubitare.

an. A vulì pur cha bussi eh.

or. Sì, bussa pur forte.

an. A mi bus, tic,toc,tic,toc,tic,ò della casa.

on. O importuni, così vi cacciarò via, tò piglia questa farinata.

an. Hai, hai, che son restà ziec anche mi da douira. A madonna al volter Zan dal carità eh? & al voster messir Horatio tal salut ah?

on. Vh trista mene, sete voi figli, che non vi hauea conosciuti, è che habiti son questi? entrate, entrate presto.

or. Horsù si può comportare, che di peggio haueamo paura.

on. Perdonatemi, che non è altro che farina, habbiate patientia.

an. A ve perdonem pur tropp; pur, che, saluì, à ve raccomando mi, che se ben si vn pochettin tostarella, e'l se sol dir, che gallina vecchia, la fa buon brodo.

V. Sciа-

Con. V sciagurato come presto salti in cucina.
Hor Zanni stammi in ceruello, e battite questo.
Zan. A non ve scoruzzè, che mi burlo vedì, mà sel me vien fat.
Con. Orsù venite Signor Horatio mio.
Hor. Entra Zanni, e stammi lesto.
Zan. A mi stangherò la port ben ben, non dubitè.
Con. Lassa far à me, resta tu qua giù d'abasso con me, e lassiamo, che il Signor Horatio vada di sopra.
Zan. Mi son contentissem, più che content.

SCENA SETTIMA.

Tartaglia, Claudio, Tarullo, e Concordia

Tar. Bisogna Signor Cla Claudio, che aspettate ta ta tanto, che il pa padrone mio si si a acconci, perche è e guasto
Cla. Come guasto? tu mi dai la mala nuoua, dunque è scorso d'abasso, ò poueretto me.
Tar. E e guasto, nò nò sco scorso nò.
Cla. E rotto dalle parti di sotto?
Tar. A pu punto, si si vole a acconciare la barba, e so son stato dal Bar Barbieri, che ve verrà a adesso adesso per per profumarlo
Cla. O hora te intendo, si vol far accomodar & assettar tutto, è giusta cosa, che vno, che è Sposo, e che hà da dormir con la nouella Donna, venga, e vada tutto lindo, e polito mi piace, e tu Tarullo vattene in casa, e piglia quà questo scatolino, e dallo alla mi

figlia, e digli, che si capi di queste gioie,
che son quà dentro, quelle, che più gli vanno
à gusto, perche si può di qualsiuoglia accomodare,
& cauarsene la voglia.

r. Misserſi, Signorſi, che qui dentro iaceno ſerpi profumatti de ſergenti, e che ne pigli quanto vole, ſi, sò, corro corro per la mancia.

a. Hò ben anco io caro Tartaglia, che il negotio ſi prolunghi anco vn pochetto, acciò ſi poſſa dar vn poco di tempo alli miei parenti, quali gli hò anco da conuitare, per ritrouarſi nella concluſione di tal parentado, & il ſimile in tanto, potrai dire à lui, che faccia con i ſuoi più cari parenti, & amici.

r. Anderò vo volentieri, & farò qua quanto mi co comanda V. S. ſe ſeruitore ſu ſuo.

a. Addio, che fai lì Tarullo, che non entri in caſa?

r. Queſta porta ſtà più ſerrata di vn vſcio chiuſo, non vedete come, e reſtiua.

a. O da poco, che ſei, buſſa buſſa, e fatti aprire in tua mal'hora.

r. Tic, toc, tic, O del mondo de morti, che nò parlate non vedete lume, che ſon'io?

a. Leua de lì beſtiaccia, tic, toc, tic, olà, chi è in caſa; che ſi aſpetta à non aprire?

on. Chi è chi è.

la. Hauete ficcato il capo in vn catino, apri, che ſon'io, che vuol ſignificar, che così ſtrettamente ſi ſta ſerrato fuor dell'vſato?

ar. Sono andati alletto, alla veglia.

la. Qualche diauolaria ci deue eſſere, mi ſento tutto ſottoſopra, il cor mi ſi aggiaccia.

Ade-

Con. Adesso missere, adesso scendo à basso che sono sù nella loggia.

Cla. A me pare, che la voce venga dalla cantina.

Con. Vh trista me, trista me, Zanni.

Zan. O poueret mi.

Cla Mi fà sospettar qualche male, questa marioletta, aprite quà con il malanno che v vienga, ò buttarò in terra questa porta, tic toc, tic.

Con. Eccomi, eccomi; ohimè Zanni, ficcat nel cassone della farina, presto copriti bene madonna, madonna, à chi dico, Siluia, Signor Horatio, fate presto, vh trista me sfenturata me, che farò hora?

Cla. Tarullo butta la porta in terra presto canaglia non la vogliono intender nò.

Tar. Pur che non mi caschi addosso, e m rompa il naso, è che deueno cacare missere

Cla. A chi dico, ò là alle mura. Tic, toc, tic

Con. Signor Horatio, andate lì da Zanni, & entrate nel cassone, nascondeteui, che no siate visto, e poi lassate far à me.

Cla. Questo è vn gran tardare Tarullo, ò morta Siluia, ò qualche altra cosa, e inte uenuta.

Tar. Il Diauolo gli deue essere entrato in vi so, non dubitate.

Cla. Come, che io non dubiti.

Con. Hauete aspettato vn poco missere ch non vi marauigliate nò.

Cla. Che si facea tanto à venir ad aprire qualche cosa deue bollire in pignatta, fe mati su la porta Tarullo.

on. Erauamo di fopra, che ci fpulciauamo, poi, che ogni cofa volete, che vi diciamo.
a. Et io mi penfo, che fiate ftate di fotto alla voce, che fi fentiua.
r. Starò qui fermo miffere.
a. Si, fi, che vuol dir, che quefta porta della difpenza fin hora fuor dell'ordinario è aperta?
on. Hò cernuto per far il pane, che vi accade, non entrate dentro, che tutto vi infarinarete.
a. Vò veder quanta farina è nel caffone, per poter proueder al bifogno.
on. E che ce n'è più che non volete, ve infarinarete tutto fe andate là, me ne fcufo io:
a. Cappuccio, olà quà dentro è gente, ftà faldo Tarullo, che dui forchoni fon dentro alla farina; piano vn poco Concordia, che gente è quefta, paffa quà, ò affaffini di cafa mia, vi hò pur trouati in fraganti crimine, non potete già negar; da quà tu quella corda, che farò, patir la pena à tutti del danno, non dubitate; Tarullo ftà pur faldo fu la porta, & habbi l'occhio all'ingreffo, & egreffo.
r. Se faran grafsi gl'ammazzaremo, e la gatta non ce ne becca quefta volta.
a. Ohimè, ohimè, fiamo pur in Roma; mà del tutto patirete con degna pena, paffate quà.
on. O pouerelli.

SCE-

SCENA OTTAVA.

Zanni, Claudio, Horatio, Concordia, Tarullo.

Zan. A Signur perdonem, che mi son pouer ret, cha son scappà con quest compagno da man de Sbir, e per saluarci ne ficcam chilò per pagura.

Cla. Poco ti giouarà questa tua scusa, voi mi voleuiuo robbar, & aspettar la notte, ma non vi è venuta fatta eh?

Hor. Quanto ha detto questo mio compagno tutto è vero, per saluarci siamo qua entrati.

Cla. Non vi credo, per questo non restarò le garui bene manigoldi; passate quà fuora.

Hor. Eccomi nelle vostre braccia.

Zan. E anche mi son chilò.

Cla. In fatti chi nel peccato giace, se stess condanna.

Con. O poueretti, credo troppo misere, quello, che dicono.

Cla. Come dunque sono entrati?

Con. Deu no esser entrati dalla finestra, che responde nel giardino,

Hor. Così è.

Zan. Mò messer, ixi l'è ol vira.

Cla. Nò nò, peccato vecchio, penitentia noua

Tar. Guarda gente da fasi.

Cla. Và tu vn poco dal Signor Dottore Co uiel'o, e digli che hor hora si degni veni fin quà, e non si fermi punto, e che lasci ogni affare.

r. Basta, pur, che venga senz'altro è vero?
a. Sí camina così eh', venir nel bel mezo del giorno ad assassinarmi, lassate vn poco, che io vi cerchi.
n. Zerchem pur, che mi non olter del vostr, che stà poca farina, che hò adosf.

SCENA NONA.

Tarullo, Tartaglia, Claudio, Couiello, Horatio, e Zanni.

r. TIc, toc, tic, ò dico a voi il poltron mio ti chiama, e vol Cocchiarello, dou'è olà.
r. Chi è co con tanto ru ru rumore.
r. Son'io non me vedi, presto, che è bisogno del Cocchiarello.
r. A adesso verrà.
a. E tu lassa vedere, olà, capuccio, questa è la scatola con la collana mia; addio amico, come ti difenderai, hauerai hora faccia di negar questo furto mariolo.
or. Chi con la lingua offende, sarà da quella offeso, vi gabbate in grosso.
a. Ancora hai ardire negarlo, guarda viso di truffatore; ò ecco appunto il Sig. Dottore, che ne viene da lui come testimonio del furto, pigliarò parere.
ou. Ca bole chisso tuo patrone cossi alla sprouista, simo pure restati, ca pe hoie no se conclude cosa.
ar. Hoggi, e domane, son doi giornate; eccolo là, andatece voi, che io ci son stato.

 Ecco-

Cou. Eccome a voi, signore Claudio.

Cla. Ben venuto Sig. mio.

Cou. Ma, che huomeni sonno chissi accossi legati?

Tar. Son stati trouati a impregnar la farina.

Cla. Taci tu bestia, questi, Sig. mio, son dua marioli, che hor hora hò trouati nascosti in in casa, sol per rubarmi.

Zan. A misser, che non è ol vira, ve digh, che siam homen da ben, vel farem toccar con man.

Cla. Vedete faccia da negar vn pasto all'Oste, orsù Sig. Dottore, come dotto, e scientifico nella giustitia, condanni a che tribunale deuono darsi in mano.

Cou. Lo nostro quartere è de Torredenona, & è lo iusto mannare pe lo Capetanio, e consegnarencene ad isso.

Cla. O ben; Vien quà Tarullo, corri presto à Tor di nona, e di al Barigello, che con i suoi Sbirri se ne venga quà hor hora per dua prigioni, saprai tu dire?

Tar. Meglio di Dante, lassate pur far a me.

Hor. Fermateui vn poco in cortesia caro Signor mio, ve lo domando in gratia.

Cla. Son contento, aspetta vn poco Tarullo.

Tar. Era fenito, che volauo, e correuo più d'vna botte piena.

Hor. Vi contentate dica cinquanta parole?

Cla. Dinne pur cento, ma poco ti gioueranno.

Hor. Perdonatemi s'io parlo in tal maniera; Vn huomo di pel canuto in barba, maturo d'anni, e di consiglio essersi lasciato vincere dalla collera, e quel ch'è peggio, offuscare

il cer-

ceruello che non vi lascia veder quasi lume, con prorompere in parole così offensiue, & incaricarci di tal maniera, hauendoci non trouati a portarvia cosa niente del vostro.

a. Perche non hauete hauuto tempo, che ben ficcata me l'haueuino.

or. Piano digratia, senza conoscere, nè domandar le qualità nostre, credo, se pur sia verò, che queste nostre faccie non sian conforme a questi vili panni, che noi portiamo, da questo si può considerare l'esser nostro

a. Come, tu non sei ladro, e tu ancora, voi non me la ficcate questa nespola nò.

m. Signur nò, che non sim lader, e'l digh mi.

ou. A te non è da credere frate, per essere tu in causa propria.

a. Dunque chi sete marioli.

or. Nè l'vno, nè l'altro, ma poi che la mia inimica fortuna, che cosi chiamar la voglio, e debbo, non contenta de i passati trauagli, vuol'hora con nuoui assalti tormentarmi. Poteui pur fortuna crudele sommergermi in quell'onde, quando partij dalla nobil Città d'Ancona mia patria, con mia madre, e padre, & vna sola sorella, che mi trouauo andare alla volta di Venetia, doue dimorato alquanto in quella, e fattoci facoltosi, e ricchi, che poi di nuouo posti in mare, ne facesti dare in mano di quei scelerati Turchi.

a. Fermateui, non più, non più, che sento io? donde sei tu?

or. Non l'hò io detto, Anconitano; ma da picciolo alleuato, e nudrito in Venetia.

Cla. Di qual casata sei.

Zan. De' Pappagalli.

Hor. De Rampalli.

Cla. De Rampalli? e costui chi è.

Hor. Mio seruitor, vecchio in casa.

Zan. Mo misser sì, a ghe sont stat zent'ann daspò il sacco.

Cla. E per qual causa andare così vagabondi?

Hor. Cercando di mio Padre, e di mia Madre.

Cla. M. Conicllo, state a vdire doue vol hauer fine questo successo? come haueua nome il tuo Padre?

Hor. Cleandro era il suo nome, mercante di droghe.

Cla. Sostenetimi Sig. Dottore, ohimè trauego, ohimè, che sento; tua madre, come si domandaua?

Hor. Delia.

Cla. E vero, più che vero, ò figliol mio dolce; tu sei Horatio mio tanto amato, ò caro figliuolo, sostengo di questa misera vecchiaia, abbraccia il tuo caro Padre.

Hor. Piano, tirateue indietro, voi dite esser mio padre, & io per padre non vi riconosco.

Zan. E abbrazzel, che sarem fuor de intrigh.

Cla. Io son l'infelice Cleandro tuo padre, da tutti tenuto Claudio, non mi riconosci, hai ben ragione, perche questa è vna barba posticcia, qual portauo per non esser riconosciuto; ecco la mia naturale, son desso, ò nò?

Hor. Hor sì, che sete il mio vero padre, e per tale io vi abbraccio, e bagio in fronte, che

è della madre mia, e mia sorella?
la. La tua sorella è in casa, ma di tua madre hebbi anno passato noue certe, che ella si affogò nell'onde maritime, in vna gran tempesta.
an. Mo sì, cha mi si larga ol bus del tafanario.
ou. O che allegrezza granne siente no patre quanno troua no figliulo pierso, onde se dice, cha lo core allegro fa fiorire la vita dell'huomo, & accosi sarà in messere Claudio, l'allegrezza de chisso retrouato figliulo.
la. Non è dilettatione sopra l'allegrezza del core, gran contento hor sento; presto, che se sciogliono quelli legami.
ar. Presto, scioglie, scioglie, e fuggite via.
an. O padronzin me car, e vù non vi rallegrè vergot del voster Toschfidel seruitor, che v'è stat sempre zoset da pezzenin, e l'è pur ver, tocchem vn pochettì la man.
la. Ti hò sempre per il passato amato, e così per l'auuenire non mancarò amarti caro mio Zanni.
an. O l'è mò per gratia vostra.
la. Com'è possibile vi siate così mal condutti? che strani habiti son questi.
or. I sfrenati desiderij ne hanno condotto à questo, in casa saprà il tutto.
an. Così nol fuf, com l'è vira, in ca, in ca, sentirà ol rest.
ou. Hora suso basta chesso, dello parentato, Sig Claudio, se haue da far cautelle, con Couiello.
Cla. Quel tanto, che promesso vi hò voglio

gratiosamente mantenere, massime hora, che ne è sopragionta quest'allegrezza con la venuta de mio figliuolo, che giongeremo contento a contento, Horatio bisogna, che ti contenti di quel, che hò promesso qui al al Sig. Dottore, che certamente è huomo, che lo merita, honesto, e da bene, & anco conuenientemente ricco, ne agiuterà nelle cause, che a noi giornalmente accaderanno, difendera le nostre lite, & in somma hauaremo chi parlerà per noi, è vero Sig. Dottore.

Cou. Se è lo vero, e pe fareue bedere, ca sognio liberale, voi sapite, c'haggio na figliula da marito, la quale voleuo maritare a M. Cornelio, figlio de chillo pettenaro loco alli Catinari, & hora c'haggio visto chisso vuostro figliulo, che è tanto garbato, haggio mutato propuoseto, e la buoglio pruoprio dare adisso, se però c'è lo consenso soio, e le daraggio dote conueniente, come chilla che darite a me, ca ne dicite?

Cla. Dal mio canto si facci pur quanto dite, che ne dici tu Horatio?

Hor. Quel, che fate voi, sia ben fatto.

Cla. E perche il mio Zanni non resti a denti secchi, voglio darle per moglie la mia serua, che è vna sofficiente donna, che ne dici, ti contenti?

Zan. A mi sont content de quel che voli và, che non guast frettada mi.

Cla. Doue sei Tarullo?

Tar. Eccomi tutto d'vn pezzo.

Cla. Và in casa, e di che mettino in ordine le

tauole con confettioni, e digli quello, c'hai visto, e sentito.

Tar. Missersi, allegrezza, contentezza, ò femine state all'ordine, che ecco gente assai.

Cla. Tu Zanni, voglio resti fattore, attore, agente, e padrone di tutta la casa; non ti pigliarai tal carico per amor mio?

Zan. O se mel pigliarò, daghem pur da spender, e laghe far a mì, che vi vo accrescer l'anno vn terz de robba de plù.

Cla. Sia ogni cosa in bene. Horsù tutti in casa mia, Sig. Dottore, venite, e poi andremo con comodità a toccar la mano alla vostra figliola.

Cou. Chillo, che piace allo Sig. Cleandro, entrate, ca boglio chiamare no poco Tartaglia seruiture meio. Famme sto fauore chiamamelo tu Zanni.

Zan. Si ben, mi perdonè pur del rest, e siam amisi, è ol vira?

Cou. E ca mo non s'allecuordano li muorti a tauola, amici chiù, che prima.

Zan. E mi sont sempre per seruirla; adess farò vegnir chilò ol voster seruidur.

Cou. Resto pure na vota contiento, haggio accasata figliema & io pure songo accasato, cosa che mai non lo pensaua; veramente ca se potrà chiamare felice lo Sig. Cleandro ad hauere no paro meio, e figliema se potrà chiamare contentissima hauere no iouene accossi agarbato.

SCENA DECIMA.

Zanni, Tartaglia, e Couiello.

Zan. TIc, toc, tic.

Tar. Chi è, chi è la la giù?

Zan. Vien, che te vol ol tò padrù.

Cou. Buoglio ancor'io ca lo ſeruetore meio vada a fare prouiſione a caſa meia, ca no buoglio me trouino come no ſpeluorcio.

Tar. Che mi mi co comandate pa padrone.

Cou. Io haggio ſtritto, ſerrato, concluſo, ſigillato, & in effetto conſumato lo matremonio con M. Claudio, vattene alla caſa e da nuoua a Martia meia, ca l'haggio maritata nello figliuolo di meſſere Claudio, che hora hora l'hauimo retrouato, e dilli ca è no iouane, che la ſieruerà, e poi aſpetta che quanto prima ſaremo loco.

Tar. O buo buouo, no nozze, nozze, allegrezza, allegrezza, a a te pa padrona ſtà a all'ordine.

Cou. Entraraggio amico ſenz'autre ceremonie.

Zan. Si ben, che mi a vcio inuidar queſta brigada. Cari Signur, vù hauì viſt quel, che s'è fat, e come hàbbiam per deſgratia trouat la noſtra caſa, dè mò ſegn ancha vù d'allegrezza, e mi da part mia a ve inuit tùtt domattina alle mie noz, che sforzarò la me vecchietta queſt not, mi ghe dormerò, e domatina à ve ſaprò dir le me è piaſiut; peradeſſ hauì patientia.

per esser stat all'improuis non se può far ho-
nor; ma domattina al far del zorn, nu farem
ol mangiament però se vulì vegnir vegnì, se
non volì vegnir, stasì chilò; e se la Fauola
v'è piazut de segn d'allegrezza, e mi rest
seruidor de tutt tutt, adio.

IL FINE.

IN RONCIGLIONE,

Appresso Lodouico Grignani, & Lo-
renzo Lupis. M. DC. XX.

Con licenza de' Superiori